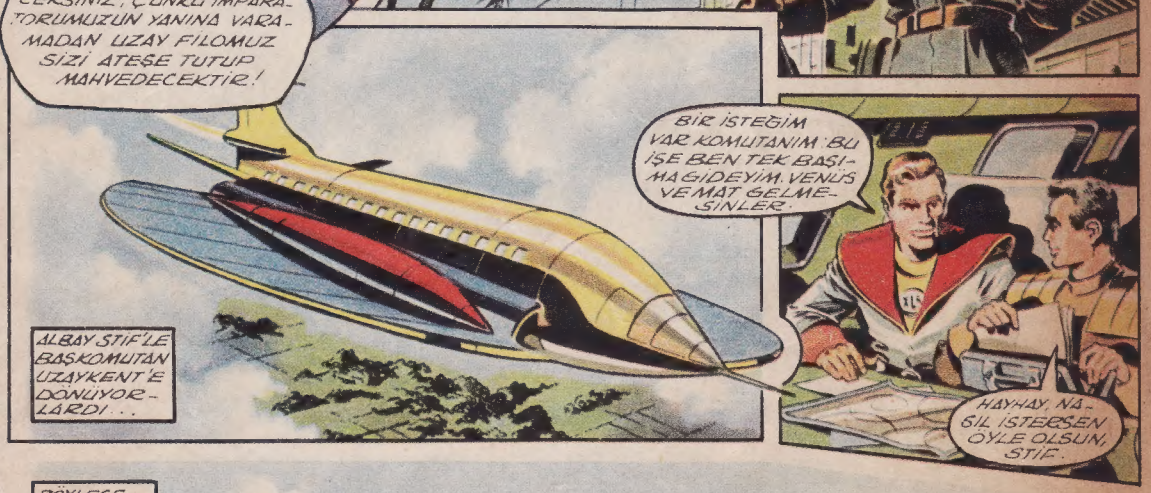
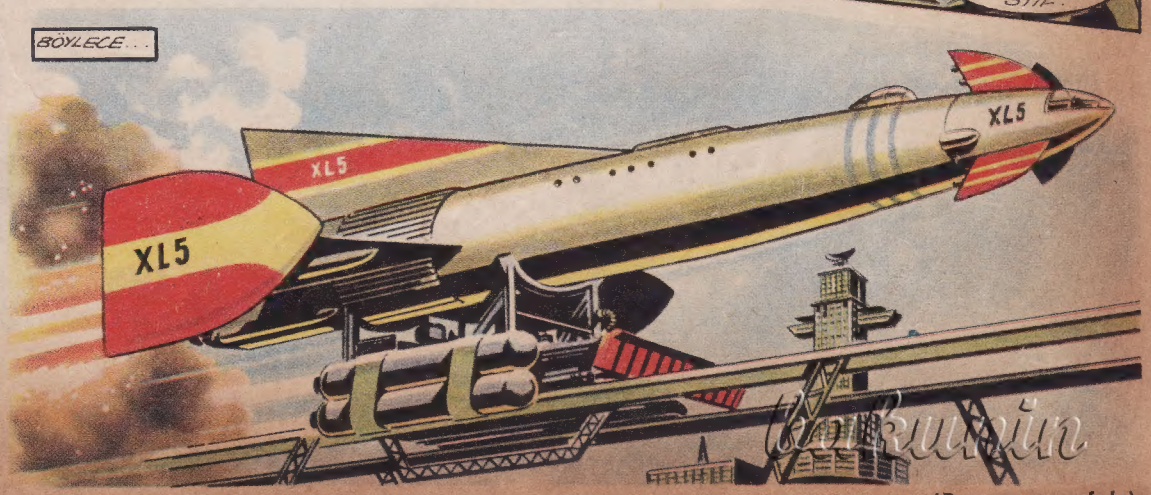
Doğan Kardeş

Sayı : 77
15 Nisan 1968
Pazartesi
Fiatı : 50 Kuruş

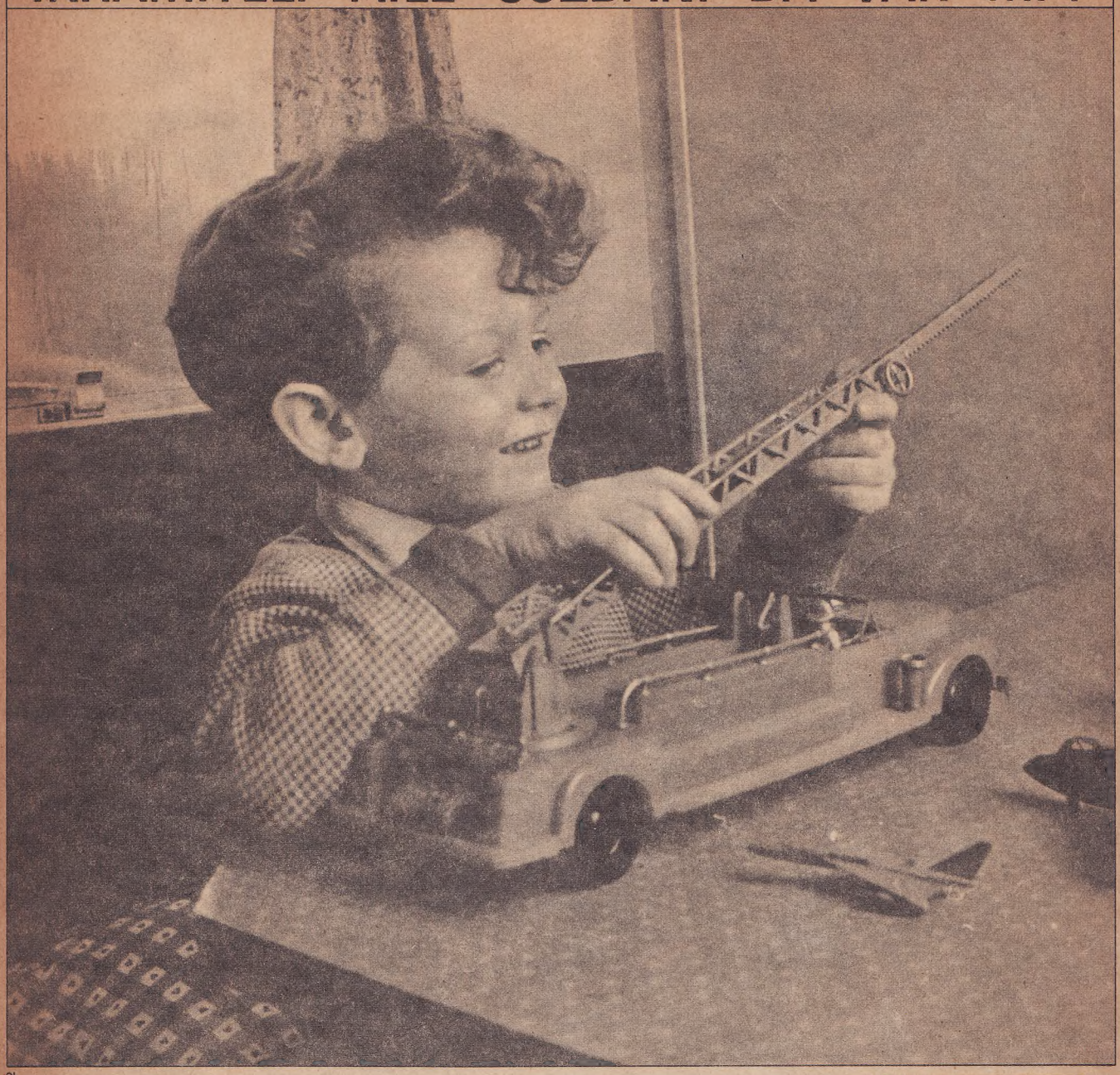
ATEŞTOP
YILDIZ FİLO





(Devamı son sayfada)

İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI DA VAR MI?



Küçük yaşta yapılan tasarruf bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Tasarruf hesaplarının en faydalısı
YAPI ve KREDİ BANKASI'nın İkramiyeli
Aile Cüzdanıdır.

❁

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

YAPI ve KREDİ
BANKASI
**Bu yıl
tasarruf mevduatı
sahiplerine**

**9
MİLYON
LİRA**

**tutarında ikramiyeler
sunacaktır.**

M 902
(MORAN - 588) — 82

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK
DERGİSİ

15 Nisan 1968
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 3
Sayı: 639-77

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE
TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

beş kıtadan

25.000 LİRA DEĞERİNDEKİ KÖPEKLER

Bir buçuk yaşındaki Julie Robertshaw babasının 1000'er İngiliz lirası kıymetindeki puvanterleriyle fotoğrafçıya poz verdiği zaman hiç korkmuyordu. Çünkü çevresiyle ilgilenmeye başladığı günden beri etrafında her cinsten köpek görmeye alışmıştı. Gerçekten de küçük Julie'nin babası İngiltere'nin en ünlü köpek yetiştiricilerinden biridir. Yorkshire yakınındaki çiftliğinde bay Robertshaw yüzlerce cins köpek yetiştirir ve bunları ülkenin çeşitli şehirlerinde açılan köpek sergilerinde satışa çıkarır. Yandaki fotoğrafta, Julie'nin boyunlarına sarıldığı bu puvanterleri bir Amerika'lı 100'er İngiliz lirasına (yaklaşık olarak 25.000 TL.) satın almıştır.

ŞAMPİYON KARDEŞLER — Geçtiğimiz bayram tatilinde Uludağ'da Türkiye Kayak Yarışmaları yapıldı. Bu arada kayakçı kardeşler arasında düzenlenen «Slolom» yarışmasında büyük ilgi topladı. Bu yarışmaya katılan kardeşler birlikte çektirdikleri bir fotoğrafı DOĞAN KARDEŞ'e yolladılar. Slolom yarışmasında Lâle Kuntay (sağdan birinci) birinci, Süheylâ (sağdan ikinci) ikinci ve Eren İnönü (soldan üçüncü) üçüncü olmuşlardır.

YENİ TÜRK PULLARI

Filculuk

Türkiye Cumhuriyeti Posta İdaresinin 1967 ve 1968 yıllarında çıkardığı pullardan bazılarını pul koleksiyonu yapan kardeşlerimize tanıtmak amacıyla, açıklamalarıyla birlikte sayfalarımıza alıyoruz.

ATATÜRK PORTRELİ SÜREKLİ SERİ

Atatürk portreli sürekli seri 4 ayrı değerli puldan meydana gelmektedir. Serinin 1 kuruşluk pulu mavi, 5 kuruşluğu yeşil, 50 kuruşluğu kızıl kahverengi, 2 liralığı ise kahverengidir. Pulların boyutları birdir ve 25×30 mm.'dir.

Pullar üzerindeki Atatürk portresi ressam Burhan Özak tarafından yapılmıştır. Serinin postada geçerlik süresi devamlı olacaktır. Bu yüzden tirajları çok yüksektir. En azı 2 milyon bastırılmıştır. Pullar 100'lük tabakalar halindedir.

TÜRK VETERİNER HEKİMLİĞİNİN 125. YIL ANMA SERİSİ

İki puldan meydana gelen bu serinin 50 kuruşluğu üzerinde hayvan sevgisini ifade eden Ankara kedisi ve kız kompozisyonu bulunmaktadır. 60 kuruşluğunda da atlı kompozisyon vardır. Pulların boyutları 26×41 mm.'dir. Seri 22 haziran 1968'de satıştan kaldırılacaktır. Serinin tirajı 300 bindir. Pullar ofset usulüyle 100'lük tabakalar halinde basılmıştır.

ULUSLARARASI İSTANBUL V. ÇAĞDAŞ SERAMİK SERGİSİ ANMA SERİSİ

Tek puldan meydana gelen bu seri İstanbulda açılmış olan Uluslararası V. Çağdaş Seramik Sergisi dolayısiyle çıkarılmıştır. Değeri 50 kuruş olan tek pul dört renklidir ve üzerinde sergi amblemi bulunmaktadır. Tirajı 300 bindir.

HİDROLOJİK ONYIL ANMA SERİSİ

Uluslararası Hidrolojik Onyıl anma serisi 90 ve 130 kuruş değerli iki puldan meydana gelmektedir. Çok renkli olan pulların üzerinde Birleşmiş Milletler UNESCO örgütünce hazırlanmış olan ve Hidrolojik onyıl'ı temsil eden kompozisyon bulunmaktadır. Seri 31 mayıs 1968 günü akşamı satıştan kaldırılacak ve geçerlik süresi devamlı olacaktır. Pullar ofset usulü ile 100'lük tabakalar halinde bastırılmıştır. Boyutları 26×41 mm.'dir. Tirajı 300 bindir.

Hidrolojik onyıl, UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilâtı) tarafından düzenlenen bir programdır. Kapsamı uluslararası hidrolojik (hidroloji su bilimi demektir) etüdlerdir ve bunların onyıl içinde bitirilmesini öngörmektedir.

ULUSLARARASI İNSAN HAKLARI YILI ANMA SERİSİ

İki puldan meydana gelen seri 50 ve 130 kuruş olmak üzere iki değerlidir. Tirajı 1 milyon, boyutları 26×36 mm.'dir. 31 aralık 1968 tarihine kadar satışta kalacaktır. Ofset usulü ile 50'lik tabakalar halinde basılmıştır.

Ünvan dağıtımı. XVI'ncı yüzyıl. «ŞEHİNŞAHNÂME Cilt II». Değeri 50 kuruş. Boyutları 36×52 mm. Çok renkli. Tirajı 500 bin.

Kanunî Sultan Süleyman'ın bir elçiyi kabulü. XVI'ncı yüzyıl. «NÜSHET (EL - ESRAR) ÜL - AHBAR DER SEFER-İ SİGETVAR». Değeri 60 kuruş. Boyutları 36X52 mm. Çok renkli. Tirajı 500 bin.

TÜRK MİNYATÜRLERİ ANMA SERİSİ

Dört puldan meydana gelen seri 50, 60, 90 ve 100 kuruş değerlidir. Ofset usulü ile 25'lik tabakalar halinde basılmıştır. 31 ağustos 1968 günü satıştan kaldırılacaktır.

Pul basımında kullanılan minyatürler Topkapı Müzesinde bulunan eserlerden alınmıştır. Bunlardan «Şehinşahname» Sultan Murat III zamanındaki olayları anlatır. Eserde bulunan 95 minyatür Nakkaş Osman tarafından yapılmıştır.

«Nüshet (El-Esrar) ülahbar der sefer-i Sigetvar», Kanunî Sultan Süleyman'ın ölümü (1566) ile sonuçlanan Sigetvar Seferini anlatır. Eserde 20 minyatür bulunmaktadır.

«Hünernâme», Osmanlı devletinin kuruluşundan başlayıp Yavuz Sultan Selim zamanına kadar hep padişahın tahta çıkışı, avlanmadaki hüneri ve ölümü anlatılır. Kitaptaki minyatürler gerçekçi bir uslûpla yapılmıştır.

«Sultan Ahmet I Albümü» nün konusu haremde düğün, eğlence, Türk âdetleri ve çağın kadın kıyafetleridir. Minyatürlerde canlı kıyafetler göze çarpar.

Sultanın ok atma töreninden bir figür. XVI'ncı yüzyıl «HÜNERNAME, cilt II». Değeri 90 kuruş. Boyutları 36×52 mm. Çok renkli. Tirajı 350 bin.

Müzisyenler, XVI'ncı yüzyıl sonu. «SULTAN AHMET I ALBÜMÜ». Değeri 100 kuruş. Boyutları 36×52 mm. Çok renkli. Tirajı 350 bin.

GARİP AMA GERÇEK

OYUNCAK RADARLAR

Almanya'nın Nurnberg şehrinde bir çocuk bahçesinde, çocuklar için radarlı telefonlar yapıldı. «Radarfon» adı verilen bu küçük telefonlarla çocuklar, 100 m. uzaklıktaki arkadaşlarıyla rahat rahat konuşmaktadırlar. Bugünlerde başka şehirlerdeki çocuk kulüpleri de bu radarfonlardan almak için sıraya girmiş bulunuyorlar.

KIRILMAZ ŞİŞELER

New York'ta bir plâstik fabrikasının icadı olan özel bir plâstik şişelerin üzerine sürüldüğü zaman o şişenin yere düşünce kırılmasını önlüyor. Fabrikadaki uzmanlar bu buluşu daha geliştirerek pencere camlarına da uygulamaya çalışıyorlar. Yakın bir gelecekte camların kırılmaz hale gelidiğini göreceğimiz muhakkaktır.

ŞİİR OKUYAN BEBEKLER

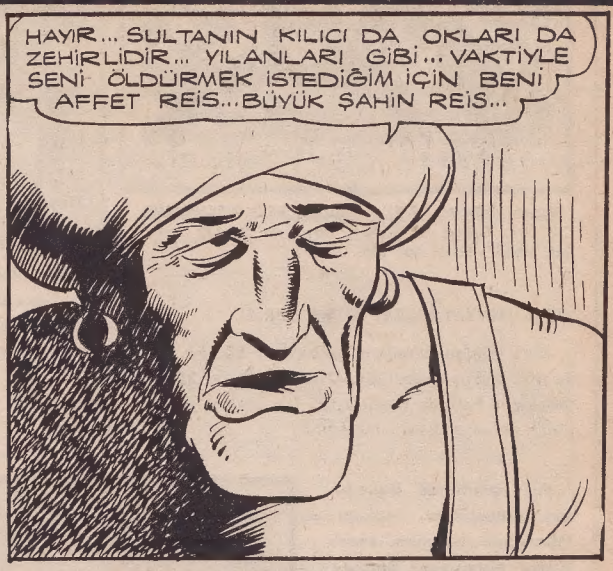
Milano'daki oyuncakçı dükkânlarında konuşan bebeklerin yanında şimdi de şiir okuyan bebekler satılmaya başladı. Küçük bir çocuk büyüklüğündeki bu bebeklerin içindeki özel yere küçük bir plâk sokulunca, bebek kendiliğinden şiir okumaya, manzumeler söylemeye başlıyor. Tabii ne kadar çok şiir plâğınız varsa bebeğinizden o kadar çok şiir dinliyorsunuz.

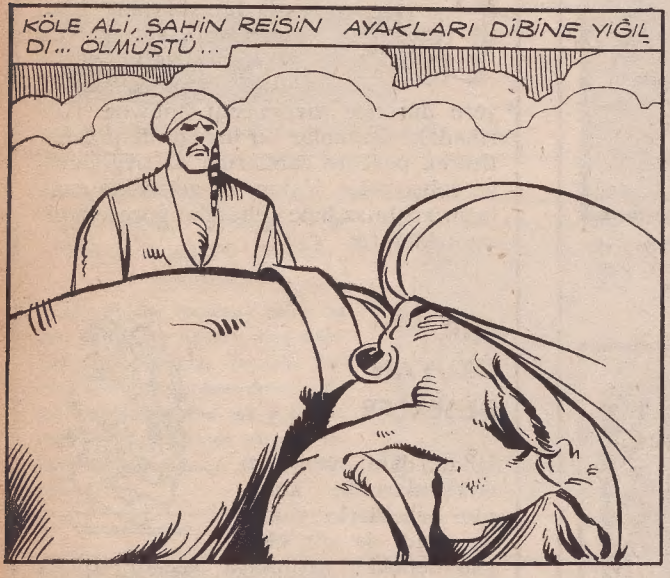
TÜRKİYE I. MİLLÎ OLİMPİYAT VE SPOR PULLARI YARIŞMASI ANMA SERİSİ

İki puldan meydana gelen bu seri 50 ve 60 kuruş olmak üzere iki değerlidir. Birincisinin üzerinde Selim Sırrı Tarcan (1874 - 1957)'ın ikincisinin üzerinde de Baron Pierre de Coubertin (1863 - 1937)'in portreleri vardır. Pul kompozisyonları ressam Baber Kocamanoğlu tarafından hazırlanmıştır. Ofset usulü ile çok renkli ve 100'lük tabakalar halinde basılmıştır. Her iki değer, aynı tabakada yanyana birbirini izleyen dikey sıralar halinde yerleştirilmiştir. Tirajı 300 bindir.

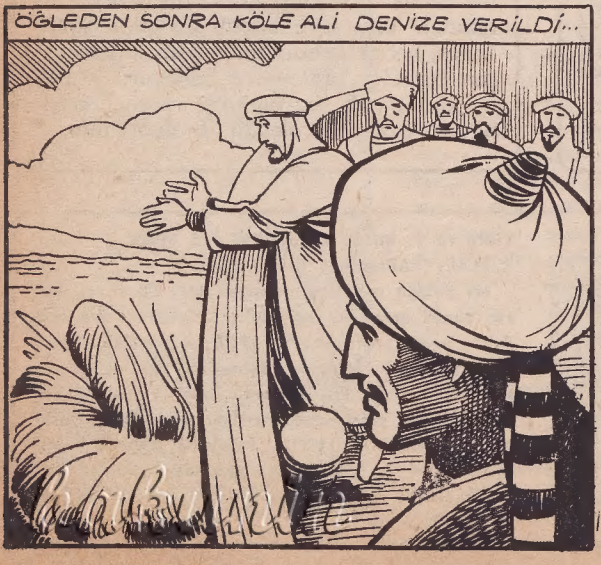
AKDENİZ

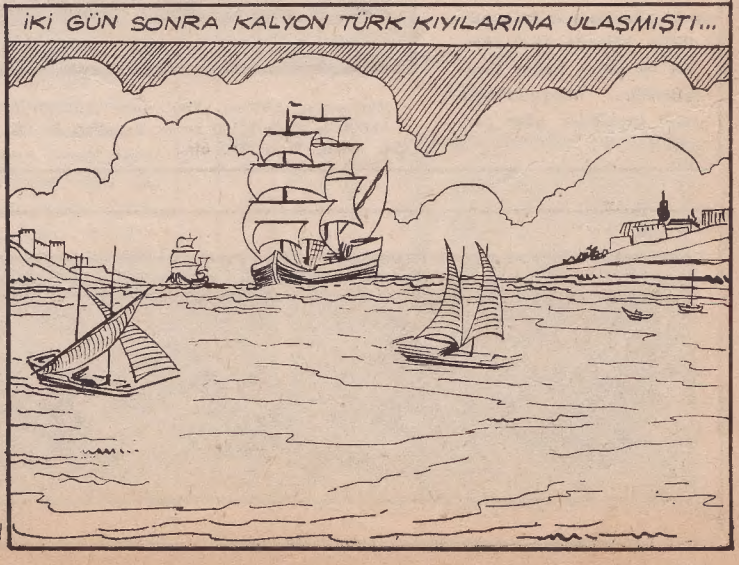
ALLAH DUALARIMI KABUL ETTİ REİS... SENİN UĞRUNA ÖLMEK İÇİN DUA ETTİM HEP... HAYATIMDA KİMSEYE YARDIM ETMEDİM... BU BENİM İLK VE... SON İYİLİĞİM...
YAŞIYACAKSIN ALİ... BİRLİKTE İYİLİK İÇİN DÖVÜŞECEĞİZ...


HAYIR... SULTANIN KILICI DA OKLARI DA ZEHİRLİDİR... YILANLARI GİBİ... VAKTİYLE SENİ ÖLDÜRMEK İSTEDİĞİM İÇİN BENİ AFFET REİS... BÜYÜK ŞAHİN REİS...


KÖLE ALİ, ŞAHİN REİSİN AYAKLARI DİBİNE YIĞILDI... ÖLMÜŞTÜ...

ZAVALLI KÖLE ALİ... SULTANIN KÖTÜLÜĞÜ SONUNA KADAR TAKİP ETTİ ONU...
DOSTUMUZU, SEVGİLİ AKDENİZE EMANET EDELİM !..


ÖĞLEDEN SONRA KÖLE ALİ DENİZE VERİLDİ...


İKİ GÜN SONRA KALYON TÜRK KIYILARINA ULAŞMIŞTI...

ŞAHİN

25 ŞAHİN REİS, TUNUS'TA BAŞKALDIRAN ASİ EL MEHDİ'Yİ ALTEDER. ARKADAŞLARIYLA İSTANBUL'A DÖNERKEN ÜÇ DEFA HAYATINA KASTEDİLİR. SONUNCUSUNDA KÖLE ALİ HAYATI PAHASINA ŞAHİN REİSİ ÖLÜMDEN KURTARIR. ŞAHİN REİSİN PALASI DÜŞMANINI YERE MIHLARKEN, BUNUN TRABLUS'TA KAÇMAYI BAŞARAN EL MEHDİ OLDUĞU ANLAŞILIR.

İSTANBULA NİHAYET VARMIŞLARDI. KALYONUN GÜVERTESİNDE HUMMALI BİR FAALİYET BAŞLAMIŞTI...

ÇOK SEVDİĞİ İSTANBULA KAVUŞMAK BİLE REİSE ÜZÜNTÜSÜNÜ UNUTTURAMADI...

EVET ŞAHİN REİS ÜZGÜNDÜ. FAKAT KARA HASANLA LÂZ EFE DE AYNİ DURUMDAYDILAR. TRABLUSDA GEÇİRDİKLERİ GÜNLERİ DÜŞÜNÜYORLARDI... ONLARI UZEN, ORADA KARŞILAŞTIKLARI KÖTÜ İNSANLAR, TEHLİKELİ MACERALAR DEĞİLDİ. SEVDİKLERİ DOSTLARINDAN AYRILMAK KEDER VERİYORDU ONLARA. YENİ BİR MACERAYA BAŞLIYANA KADAR DA BU KEDERİ KALPLERİNDE TAŞIYACAKLARINI BİLİYORLARDI...

SON

ÖZCAN ERALP

O KADARCIK MI?

İki adam göğe bakıyorlarmış. Biri ötekine dönerek sormuş:
— «Evren ne kadar büyük dersin?»
— «İnsan beyninin alabileceği kadar.»
— «Ya, demek o kadarcık.»

DOKTORDA

Oldukça yaşlı bir adam doktora gitmiş. Doktor onu muayene ettikten sonra:
— «Sağlığınız yerinde. Yüz yaşına kadar yaşayabilirsiniz.» demiş. O zaman adam :
— «Ben de bundan korkuyorum ya doktor bey. Yarın tam yüz yaşıma giriyorum.»

BİR JAPON HALK MASALI

RÜYA İLE ZENGİN OLAN ADAM

Bir zamanlar Sanya adında fakir bir satıcı varmış. Bir gün bir arkadaşı ile Takaçiho Köyü civarındaki bir yolda geziniyormuş. Bir ara:

— «Hava ne kadar da sıcak,» deyip birlikte bir ağacın gölgesine uzanmışlar. Arkadaşı hemen uyuyakalmış. Sanya da etrafına bakınırken gözüne bir bal arısı ilişmiş. Arı uyuyan arkadaşının burun deliğinden içeriye girmiş. Sonra da çıkıp uzaktaki dağlara doğru uçup gitmiş. Sanya arıyı düşünürken bir de bakmış ki arı tekrar geri gelmiş. Bu sefer uyuyan arkadaşının yüzünün etrafında bir kere dolaşan arı uçup gözden kaybolmuş.

Biraz sonra arkadaşı uyanmış. Bir yandan gözlerini uğuştururken bir yandan da:

— «Rüyamda buraya yakın dağlarda geziniyordum. Kendimi birden altın dolu bir vadide buldum,» demiş. Sanya da:

— «Rüyanı çok beğendim, bana satar mısın?» demiş. Arkadaşı şaşırmış:

— «Bir rüyanın değeri ne olur bilmiyorum. Ne verirsen ver. Al rüyam senin olsun,» demiş.

Sanya arkadaşının sevdiği bazı şeyleri biraz da şarap verip rüyayı satın almış.

O günden sonra da civardaki dağları dolaşıp durmuş. Nihayet birgün bir altın madeninin yerini bulmuş. Rüyadaki kadar çok altın elde etmiş ve ülkenin en zengin adamı olmuş.

Öldüğü zaman da çok acayip birşey olmuş. Bir depremle madenin yeri ortadan kaybolmuş.

7 YANLIŞ

2. RESİMDEKİ DEĞİŞİKLİKLER: 1) Matadorun sağ omuzundaki püskül kaybolmuş. 2) Matadorun şapkasının sol tarafı daha kısa. 3) Arkadaki kemerlerden bir tane fazla var. 4) Kadının sağ tarafındaki saçları daha aşağıda. 5) Llerde yürüyen adamın sol kolu değişik. 6) Kadının bilegi aşağıda. 7) Kemerin üst kenarı değişik.

KAPTAN
ve çocukları
EDİ ile BÜDÜ
by R. Dirks
12-17
BAK, BİR KUTU YAĞ... HER-HALDE BİR GEMİDEN DÜŞMÜŞ OLACAK...
YAĞ SADE YEMEK PİŞİRMEYE YARAMAZ DEĞİL Mİ?
JİMNASTİK VÜCUDU ZİNDE TUTAR DİYOR AMA NE ŞEKİL BİR JİMNASTİK YAPILACAĞINI YAZMIYOR.
ONUN SÖYLEDİĞİ İSVEÇ JİMNASTİĞİDİR. GEL GÖSTEREYİM SANA...
©1967 by United Feature Syndicate, Inc.
BRAVO KAPTAN. ÇOK BEĞENDİM, DEVAM ET...
HAY ALLAH BİR TÜRLÜ DOĞRULAMIYORUM
ÇOK GÜZEL AMA ŞUNU BİR DEFA DAHA YAVAŞ YAPSAN DA GÖRSEM.
MAALESEF ŞİMDİ AKLIMA GELDİ. BİR YERE SÖZÜM VAR.
YERİ KİM YAĞLAMIŞ BÖYLE? BİR TÜRLÜ DURAMIYORUM.
EDİ! BÜDÜ!.. NEREDESİNİZ?

NASRETTİN

25

BİTİŞİK BOSTANA DAL,
BİR PARÇA DOMATES AL,
BİRAZ DA MISIR GETİR,
BU İŞİ ÇABUK BİTİR..

SALYALARIN SAÇILDI,
İŞTAHIN MI AÇILDI?

İŞTE GELDİK BOSTANA,
SALDIRMALI DÖRT YANA..

KIPKIRMIZI DOMATES,
BUNA BAYILIR HERKES..

HEPSİNİ TOPLAMALI,
DOLDURMALI ÇUVALI..
HAYDİ, KENDİNİ GÖSTER,
EL ÇABUKLUĞU İSTER..

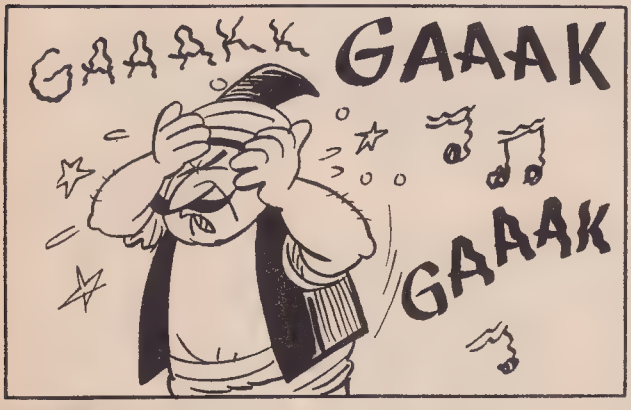
MISIRI SUDA PİŞİR,
YE DE, MİDEYİ ŞİŞİR..

BOSTANCI GÖRDÜ EYVAAAH...
ÇATTIM DERDE BU SABAH..

HAPI YUTTUK GALİBA,
NE YAPMALI ACABA?..

HOCA

Yazan : NECDET RÜŞTÜ EFE
Çizen : SEDAT ALKAN



HAFTAYA : HOCA İLE BORÇLU.

PORSELEN Denizkızı

Pam birden Pete'nin koluna yapıştı. Heyecanla aşağıda bir yeri işaret etti. Direğin dibinde bir adam duruyordu. Elinde bir paket vardı. Bu adam «Çalısakal» dı...

— 5 —

Çeviren :
Semra TUNA

Çocuklar motorun sallanmasına aldırış etmiyorlardı, ama Bayan Windrow gittikçe fenalaşıyordu. Onun sıkıntısını gören rehber yakında dalgasız yere geleceklerini haber verdi. Gerçekten motor bir burunu dönünce dalgalar ufaldı. Çok geçmeden Kopenhag limanının başka bir kısmına girdiler.

Birkaç dakika sonra motor yavaşladı ve küçük bir parkın yanında durdu. Orada herkesle beraber inerlerken Holly rehbere sordu:

— «Denizkızı yakınlarda mı?»

— «Bak, işte şurada!..»

Denizkızının heykeli kıyıdan bir metre kadar uzaklıkta büyük bir kayalığın üstündeydi. Çocuklar «oh, ne güzel» diyerek oraya yöneldiler. O sırada parka dört otobüs geldi. Kapılar açılınca bir sürü çocuk heykele doğru koştu. Pek çoğu renk renk millî kıyafetler giymişti.

Hollister ailesi onlara hayranlıkla bakarken içlerinden iki tanesi utangaç bir tavırla yanlarına yaklaştı. Oğlan yeşil çoraplar, sarı pantolon, sarı, kırmızı, yeşil çizgili bir yelek ve dizlerine kadar inen kahverengi bir palto giymişti. Güzel sarışın kız ise ayak bileklerinde bol etekli mor bir elbise giymiş, sarı çizgilerle süslenmiş beyaz bir önlük takmıştı. Boynunda sarı bir eşarp vardı. Beyaz şapkası arkada mor bir kordele ile bağlanıyordu. Holly Ricky'e döndü :

— «Elbiselerine bayıldım. Konuşsak bizi anlıyabilirler mi acaba?»

Tivoli'nin kemerli kapısına geldiklerinde çocukların kalbi heyecanla çarpıyordu.

Danimarka'lı çocuklar bunu duyunca sevindiler. Oğlan :

— «Hollister ailesi siz misiniz,» diye sordu.

Hepsi o kadar şaşırmıştı ki bir an cevap veremediler. Sonunda Pam:

— «Biziz, ama nereden bildiniz,» dedi.

— «Ben Nils Clausen'im. Bu da ikiz kardeşim Astrid.»

Eğilip bir selâm verdikten sonra ellerini sıktı. Astrid gülümsiyerek anlattı:

— «Karen halamdan dostluğunuzu duymuştuk. Sizi görünce onlar olduğunuzu tahmin ettik.»

Çocukların elbiselerini çok beğenen Bayan Hollister kocasına onların birkaç resmini çektirdi. Bu iş bitince Holly :

— «Ah, benim de bu elbiselerle resmim çekilse,» dedi.

Astrid :

— «İstersen bir şey yapabiliriz,» dedi. Çevresine bakınıp Sue, Ricky ve Holly'nin boyunda çocuklar aradı. Onlara kendi diliyle bir şeyler söyledi. «Olur» anlamında başlarını salladılar.

Nils Amerika'lı çocukları çağırdı.

— «Kızlar birinci otobüse girsin, oğlanlar ikinci otobüse,» dedi.

Böylece Astrid, Pam, Holly, Sue diğer iki Danimarka'lı kızla birlikte birinci otobüse girdiler. Arka tarafa gidip çömelerek elbiselerini değiştirdiler.

Arkadaki otobüste Pete ile Ricky de aynı şeyi yapıyordu. Pete Nils'in kıyafetini giydi. Ricky de kendi boyunda başka bir çocuğunkini.

Şimdi Amerika'lı çocukların beşi de Danimarka'lılara benzemişti. Babaları resimlerini çekmek için onları denizkızı heykelinin yanına götürdü. Danimarka'lı çocukların heykele tırmandığını gören Ricky :

— «Biz de çıkalım,» dedi.

Holly kayanın en yüksek yerine çıkıp kulağını denizkızının ağzına doğru uzattı. Resimde onun fısıldadıklarını dinler gibi görünecekti. Ricky düşmemesi için arkadan onu tutuyordu. Pete heykelin altındaki kayalara basarak başını kaldırmış gülümsüyor, Pam de kardeşi Sue'nin elinden tutuyordu. Ona «aman, dikkatli ol» derken kendisi kayanın kaygan bir yerine bastı. Dengesi bozuldu. Sağ ayağı kayıp suya girdi. Hem de iki taşın arasına sıkıştı. Kız can acısıyla bağırınca Pete onu yakaladı ve kayanın üstüne çıkardı. Annesi meraklandı:

— «Bir şey oldu mu?»

— «Ayağım çok acıdı.»

Pam, Pete'nin yardımıyla geri döndü. Ricky:

— «Ah, resim çektiremedik,» diye yakındı.

Annesi :

— «Babanız resmi çoktan çekti,» diye haber verdi.

— «Ya, hem de Pam'ın ayağı sudayken çektim.»

Bay Hollister eğilip kızının ayağını dikkatle muayene etti. Önemli bir şey olmamıştı.

— «Biraz zorlanmış, o kadar», diyerek bileğini mendiliyle sıkıca sardı.

Pam:

— «Sağol babacığım, şimdi daha az acıyor,» dedi.

Çocuklar Danimarka'lı kıyafetlerini çıkarıp kendi elbiselerini giyinceye kadar Pam'ın ayakkabılarıyla çorapları da biraz kurudu. Rehber yolcuları tekrar motora çağırdı. Hollister ailesi de Danimarka'lı çocuklardan ayrılıp motordaki eski yerini aldı.

Astrid rıhtımdan seslendi:

— «Karen halam beraber Tivoli'ye gideceğimizi söyledi.»

Bayan Hollister:

— «İyi olur,» dedi. «Siz bize otele uğrayın.»

— «Peki, peki. Güle güle.»

Dönüşte Kopenhag kanalında gördükleri her sakallı adama dikkatle baktılar. Şehirdeki erkeklerin yarısının çeşitli büyüklük ve şekillerde sakalı vardı sanki, ama gördükleri adamlardan hiçbiri onların aradığına benzemiyordu. Pete:

— «Ancak şansımız yardım ederse Bay Çalısakal'ı tekrar görürüz,» diyordu.

Pam onu cesaretlendirdi:

— «Pete, biliyorsun, bazı ipuçları ele geçirdik. Aramaya devam edelim.»

O akşam Nils ile Astrid erkenden otele geldiler. Millî kıyafetlerini çıkarmış, diğer çocuklar gibi giyinmişlerdi.

Çocuklar otelde yanyana bir kanapeye otururlarken Pam Astrid'e yalvardı:

— «Tivoli'yi anlat, n'olur!.»

— «Tivoli hem park, hem eğlence yeri. Şehrin tam ortasında. Epeyce büyüktür.»

Nils de anlattı:

— «Orası eskiden kaleymiş.»

Ricky :

— «Ah, ne güzel,» diye sevindi. «Şimdi de top, tüfek var mı?»

— «Hayır. Tivoli parkının artık kaleye benzer hiçbir yeri kalmamış. Yalnız eski surları çevreliyen hendek duruyor. Burası bir göl gibi. İçinde kayıkla geziliyor.»

Otel salonunda onlar böyle gevezelik ederken Karen içeri girdi. Bayan Hollister'i bulup dedi ki:

— «Bu gece yaramazlarla uğraşırken yardıma ihtiyacınız olur diye düşündüm. Ben çocuklara sözümü geçiririm.

— «Hepsiyle başa çıkar mısınız?»

— «Tabii.»

Bunun üzerine anne ve baba çocukları Karen'le Tivoli'ye gönderip kendileri de başka bir yere gittiler.

Tivoli'nin kemerli kapısına yaklaştıkları zaman çocukların kalbi heyecanla çarpıyordu. İçerden gelen müzik seslerini dinleyerek kalabalığa karışıp kapıdan girdiler. Öyle güzel şeyler hazırlanmıştı ki gözlerine inanamıyorlardı. Bütün eğlenceler aynı anda gösteriliyor, insan nereye bakacağını şaşırıyordu. Sol tarafta bir pandomim oynu vardı. Yüksek bir sahnede kuklalar şakalar yapıyordu. Uzaktan dönmedolapla atlıkarıncalar görünüyordu. Neşe içinde yürürlerken Holly ansızın:

— «A, keten helvası var,» dedi. «Hadi alalım.»

Çocuklarla beraber Karen de pembe keten helvası aldı.

Biraz sonra büyük bir açıkhava sahnesine geldiler. Yüzlerce insan buraya toplanmış, yüksek bir telin üstünde bisiklete binen dört akrobata bakıyordu. Ricky ile Holly de onları seyre daldılar. Diğer çocuklar dönmedolaba binmek istedi. Karen:

— «Peki, binin,» diyerek onlara izin verdi. «Biz sonra dönmedolabın altına geliriz.»

Paralarını verip dönmedolaba bindiler. Parkın renk renk ışıkları çok güzel göründüğünden hep aşağılara bakıyorlardı. Pam birden Pete'nin koluna yapıştı. Heyecanla aşağıda bir yeri işaret etti. Bir direğin dibinde sakallı bir adam duruyordu. Elinde bir paket vardı.

— «Bu adam Çalısakal.»

— «Çok benziyor.»

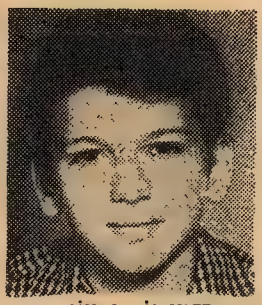
— «Ah, biz dönmedolaptan ininceye kadar gitmese!..»

Şaşkın şaşkın bakan Danimarka'lı ikizlere sakallı adamla niçin o kadar ilgilendiklerini anlattılar. Dolap dönerken yere yaklaştıkları zaman hepsi tekrar adama baktılar. Çevresini gözden geçiriyordu, ama yerinden kıpırdamamıştı. Pam:

— «Ah, şu dönmedolap bir dursa,» diyordu.

(Devamı var)

OĞUZ DEMİR
15 Nisan 1960 Afyon



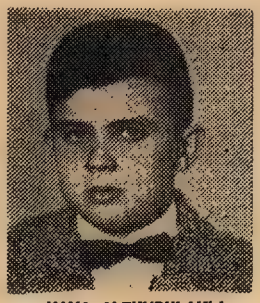
SİMEON İSAYEFF
18 Nisan 1956 İstanbul

MUSTAFA KAŞKIR
16 Nisan 1960 İzmir

AHMET KAŞKIR
16 Nisan 1960 İzmir

FUAT TAŞTAN
17 Nisan 1959 Lüleburgaz

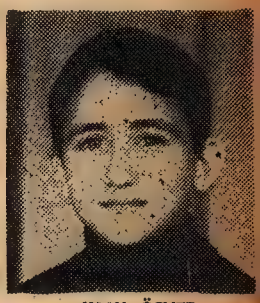
HENRİ DANA
19 Nisan 1956 İstanbul



KAYA ALTUNBULAKLI
21 Nisan 1955 Eskişehir

ARZU TOPALOĞLU
15 Nisan 1959 Ankara

SELÇUK İREN
21 Nisan 1960 İstanbul



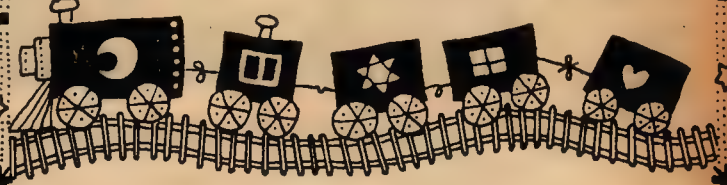
KAAN ÖÇVER
17 Nisan 1961 İstanbul

ENDER GÜLTEKİN
21 Nisan 1957 İzmit

bu hafta doğan KARDEŞLER

CHARLES CHAPLİN (Londra - 16 Nisan 1889

Bizde, halk arasında «Şarlo» diye tanınan ünlü komedi aktörüdür. Sinema alanında gerçek bir deha olarak kabul edilen Chaplin, en büyük gücünü, komedi ile duygusal konuları birleştirmekte göstermiştir. Bu ölümsüz sanatçının en önemli eserleri, «Altına Hücum», «Yeni Zamanlar», «Büyük Diktatör» ve «Sahne Işıkları» adlı filmleridir.



"BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER" SAYFAMIZA GİRMEK İSTEYENLER!

1 — İki adet vesikalık fotoğraf çektirin.

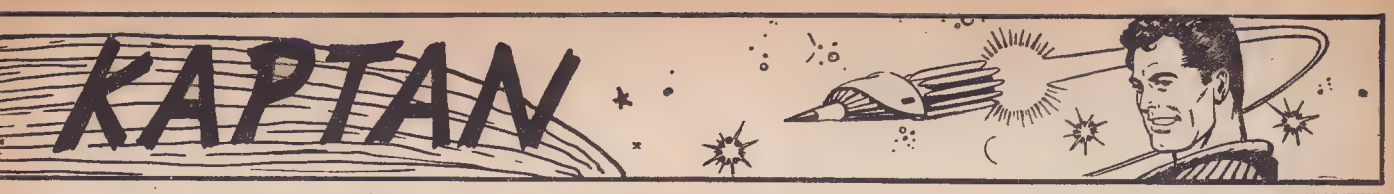
3 — Bir kâğıda adınızı, soyadınızı, doğum yerinizi, doğduğunuz tarihi (yıl, ay, gün rakam olarak) ve ev adresinizi yazıp şu adrese gönderin:

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«Bu Hafta Doğanlar» köşesi
Divanyolu, Klodfarer Caddesi, No. 5
İSTANBUL

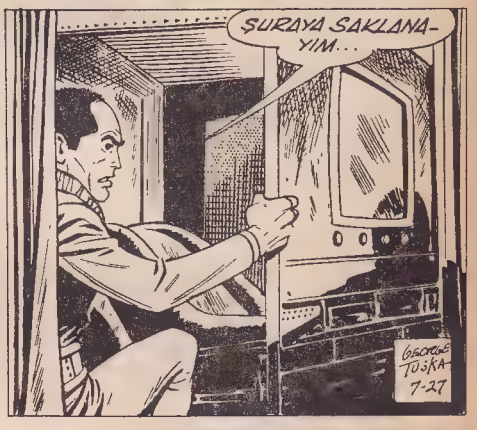
57 YILDIRIM, METHUSELAH GEZEGENİNE DR. GAR'IN HİLELİ İŞLERİNİ ORTAYA ÇIKARMAK İÇİN GELİR. DOKTOR MİSTİK ADLI MAKİNE İLE BERTA KOLBİ'NİN SERVETİNE KONMUŞTUR.

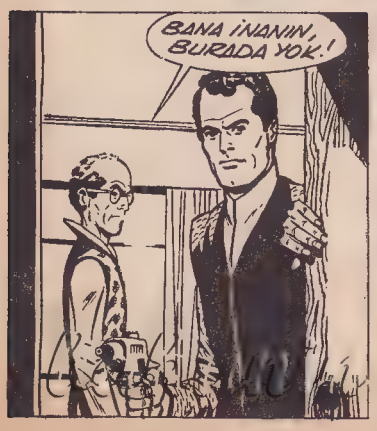
YILDIRIM

KAPTAN



PİKE İLE DOKTOR GAR KİMSEYİ BEKLEMİYORLARDI. GELEN KİMDİ ACABA?





KOMİSER, PİKE'NİN MİSTİK ALETİNİN İÇİNDE OLDUĞUNU BİLEMEZDİ Kİ...

DEVAMI VAR

KARGA CAK

Cak bütün serveti olan bir sepet dolusu mısırı eski dostları ve akrabalarıyla barış yapmak için büyük bir ziyafette kullanmıştı.

Türkçesi: **FİKRET ARIT**

Köyde yaşayan bir akrabanın Cak adını verdikleri evcil bir kargaları vardı. Akrabalarım onu daha yavru iken yuvadan almışlar, ne kafese koymuşlar, ne de kanatlarını kesmişlerdi. Bu bakımdan Cak da çiftlikteki kedi ve köpekler gibi tam bir serbeslik içindeydi. Ama o bu serbestlikten uzun boylu yararlanmazdı. Çok meraklı olduğu için vaktinin çoğunu daima bir hareket olan avluda ya da evde geçirirdi.

Cak, yardımı çok seven bir hayvandı. Bahçeye çiçek ekilirken, tohum saçılırken, çayır bicilirken hep yardım etmek ister, ama çokluk çalışanlara ayak bağı olurdu. Taze fasulye ve bezelye ayıklamaya bayılır, kabukları teker teker bir kenara taşıyarak yığın yapardı. Bezelyeleri ayıklamayı öğrenmişti. Bir ayağı ile bezelyeyi yere bastırır, gagası ile de kabuğu yararak taneleri çıkarırdı.

Çiftlik evinin arka sundurmasında kırık bir döşeme tahtası vardı. Cak bütün hazinesini bu döşeme tahtasının altında saklardı. Kedi ya da köpeklerden biri kazara oraya yaklaşacak olsa acı acı gaklar onu, oradan uzaklaştırıncaya kadar kıyameti koparırdı. Ama, aileden birisi sundurmanın o yanına gittiği zaman son derece telâşlanır, üzülür; o kimsenin ilgisini başka yana çekmek için ne mümkünse yapardı.

Ev halkı genellikle Cak'ı kızdırmak için o yana giderler, ama ufak-tefek şeyler kaybolduğu zaman aramak için de kırık tahtanın altına bakarlardı. Hazine ortaya çıkar, Cak da bu halden pek üzülürdü.

Hazinede bezelye kabuklarından başka neler yoktu ki? Sicim parçaları, küçücük kalmış kalemler, yüksük, ev eşyasına ait küçük bir cam topuz, süslü bir ağızlık, çivi ve vida parçaları, renkli yün kırıntıları ve madeni ufak paralar.

Aranan şey bulunduktan sonra kırık tahta yerine konur, başka birşeye dokunulmazdı. Ama,, bütün arama boyunca Cak sundurma korkuluğunun üstünde kanatlarını çırpar, üzüntülü üzüntülü gaklardı. Cak, hiç hain değildi, çok eziyetçiydi. Kuyruklarını gagalayıp kulaklarının dibinde gaklayarak ve sanki önlerindeki yiyeceği kapacakmış gibi haller takınarak kedi ve köpekleri canlarından bezdirirdi.

Cak son kafesin kigüdüsü ile anlamıştı. min için yapıldığını içgüdüsü ile anlamıştı.

Çiftlikte Alabaş adında, uzun zamandan beri gözleri görmeyen teriye cinsinden bir köpek vardı. Her yanı çok iyi bellemiş olduğu için, körlüğüne rağmen evdeki eşyaların yerlerini, bahçedeki ağaçları, kayalıkları gayet iyi bilirdi. Yolunu da çok rahatlıkla bulur, yolu üstündeki birşeye çarpacağı zaman tam zamanında kıvrılırdı. Çiftlik halkı belirli yerlerde el arabası, ya da iskemle gibi büyük birşey bırakmamaya çok dikkat ettiği için Alabaş pek ender birşeye çarpardı. O kadar ki, onun böyle sereserpe dolaştığını gören bir yabancı onun kör olduğunu asla bilemezdi.

Alabaş, hem körlüğü, hem de yumuşak ahlâkı yüzünden Cak'ın oyunlarına pek kolay düşerdi. Karga, özellikle onun tabanlarını gagalamaktan hoşlanırdı. Alabaş uyurken usulca yaklaşır, tabanını gagalar, köpekcik fırlayıp havlamaya başlayınca da büyük bir keyifle gaklardı. Bazan bu oyunu o kadar çok tekrarlardı ki Alabaş artık bezginlik getirir, başını ön ayaklarının üstüne koyar ve somurturdu. Bu hal, oyunun artık fazla kaçtığına işaretti.

Aslında Cak'la Alabaş çok iyi arkadaştılar. Alabaş her zaman iyi yürekli idi. Kargaların kendisini bu kadar tedirgin etmesine rağmen çiftlikteki hayvanlar içinde en çok onu severdi. Serin havalarda Alabaş uzanmış uyurken Cak onun üstüne sıçrar, saatlerce orada tüneyerek köpeğin uzun ve kalın tüylü derisinde ayaklarını ısıtırdı da Alabaş sesini bile çıkarmazdı.

Cak'ın pek uzaklara uçtuğu görülmezdi ama, gezintiyi de çok severdi. Çiftlik sahipleri yürüyüşe çıktı mı önce durup hangi yöne gittiklerine bakar, biraz uzaklaşmalarını bekler, sonra o da yola koyulurdu. Çiftliğin öbür küçük hayvanları da gezintiden hoşlandıkları için kafilenin başında bir köpek, sonunda da bir, iki kedi bulunurdu. Cak, kafilenin üstüne gelince başlarına doğru pike yapıp kuvvetle gaklar, sonra uzaktaki bir ağaca, ya da çite konardı. Orada durup kafilenin geçmesini bekler, sonra yeniden uçarak gezintinin devamı süresince aynı şeyi birçok defa tekrarlardı.

Cak iki yaşına bastığı sırada aile çiftlikten şehre göçtü. Ufak tefek bazı işlerle ilgilenmek için Hasan Amca birkaç hafta daha çiftlikte kaldı. İşlerinden biri de, yeni eve götürülecek olan kediler ve Cak için rahat kafesler yapmaktı. Köpekler önceden gitmişti.

Evcil kargalar konusunda bütün zorluk, tam bir serbesliğe alışkın olmalarına rağmen kendi başlarına yaşamaya bırakılamamaları idi. Vahşi kargalar böyle bir kargayı pek seyrek olarak aralarına alırlardı. Kendi başına bırakılan evcil karga yiyeceğini rahatlıkla sağlayabilirdi

ama yalnız kalmaya mahkûmdu. Hem herhangi bir çiftçi vahşi karga kanısı ile onu vurabilirdi de. Bu bakımdan Cak'ı da şehre götürmeye karar vermişlerdi. Hayvan vaktinin büyük kısmını evde geçirmek zorunda kalacaktı ama başka çare de yoktu.

Sonbahar gelmişti. Geceleri serinlik çıkıyordu ama, gündüzleri hava güzeldi. Hasan Amca da marangozluk işlerini açıkhavada görüyordu. Bu sıralarda Cak durmadan onun çevresinde dolanıyor, büyük bir ilgiyle kafeslerin yapılışını seyrediyordu. Kediler biten kafeslere konup gönderildi. Hasan Amca son kafesin yapımına başladı. Cak bu kafesin kimin için yapıldığını içgüdüsü ile anlamıştı.

Cak, o kadar evcildi ki çağrıldığı zaman hemen çağıranın yanına gider, isteyen onu eline alır, seke seke bahçede dolaşırken okşardı ama şimdi durum öyle değildi. Kafese çakılan her çivi onu biraz daha çekingen, biraz daha şüpheci yapıyor, daima uzakta duruyordu. Kafese son çivi de çakıldığı zaman ağaçlardan inmez oldu. O kadar çağrıldığı halde gelmedi. Her seslenişe âdeta alay eder gibi gaklayarak başını bir yana eğip kafese baktı, durdu. Tuzağa düşmeyecekti.

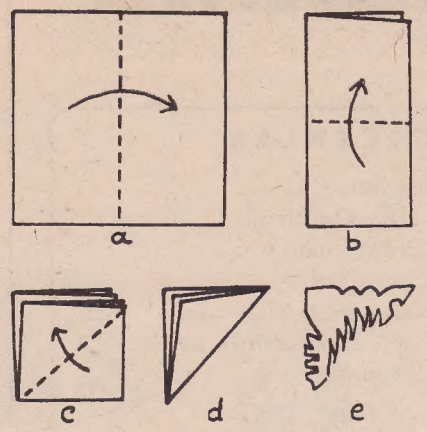
Hasan Amca, Cak'ı kafese koyamıyacağını anlayınca çiftlikte bırakmaya karar verdi. Ahırın açık penceresinden girdiği zaman kolayca bulabileceği yere bir sepet dolusu mısır koydu. O da gitti.

İlkbahar geldiği zaman sepetteki bütün mısırlar bitmişti. Cak da görünürlerde yoktu. Muhakkak ki bütün serveti olan bu bir sepet dolusu mısırı eski dostları ve akrabaları ile barış yapmak için verdiği büyük bir ziyafette kullanmıştı. Sonra da milyoner bir karga olarak ömrünün sonuna kadar şeref ve saygı içinde yaşamak üzere onlarla beraber gitmişti.

DOĞAN KARDEŞ'ten KİTAP ve DERGİ İSTEYEN KARDEŞLER

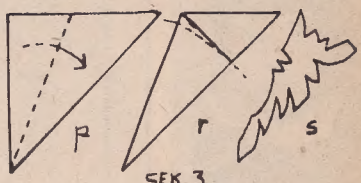
1) Yayınladığımız kitap listesi dışında istekte bulunmayınız.
2) Ödemeli olarak kitap ve dergi istemeyiniz.
3) İçine posta pulu koyduğunuz istek mektuplarınızı TAAHHÜTLÜ olarak postalayınız.

Kâğıt ile Eğlence



ŞEKİL 1

ŞEK. 2



ŞEK 3

MASA ÖRTÜLERİ

ŞEKİL 1. Kare şeklinde renkli bir ince kâğıt alın. a, b ve c de gösterildiği gibi katlayın. Sonunda d deki gibi olacaktır. Bunu e de gördüğünüz şekilde kesin.

ŞEKİL 2. Kâğıdı açınca karşınıza çıkacak örtü böyle olacaktır.

ŞEKİL 3. Kare şeklinde renkli bir ince kâğıdı (Şekil 1, a, b ve c) de gösterildiği gibi katlayın. Burada p de gösterildiği gibi bir kere daha katlayın. Katlanmış kâğıdınız r gibi olacaktır. Bunun noktalı çizgi ile gösterilen yerden ucunu kesip atın. Kalan parçayı s şekli gibi çizerek kesin.

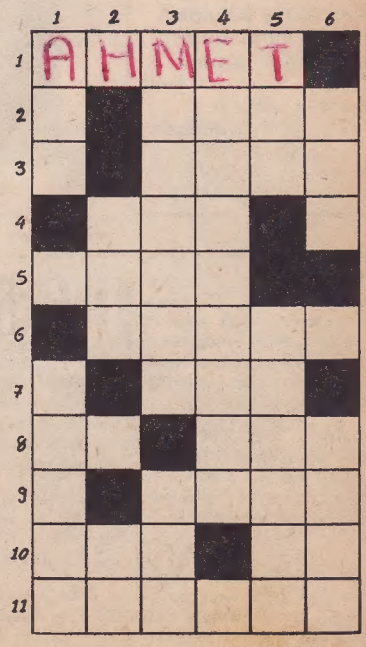
ŞEKİL 4. Kâğıdı açarak örtünüzün şekline bakın. Bu örneklerden faydalanarak daha çeşitli örtüler de yapabilirsiniz.

ŞEK. 4

BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Bir erkek ismi. 2) Söz ve davranışta herkesin beğendiği yollar. 3) Karadeniz Bölgesi illerinden biri. 4) Kalın ve yığın halinde su buğusu. 5) Harman savurmakta kullanılan çatal biçiminde tahta kürek. 6) Bir laboratuvar hayvanı. 7) Eksiksiz. 8) Çok değil. Arapça kapı. 9) Eski dilde ilçe. 10) Tersi göçebe ailesi. Rey. 11) Basit bir işletme ile belli bir işi kendi kendine yapan aygıt.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Demiryolu hattı. Tüm, bütün. 2) Tersi adale. Tersi su. 3) Araba vapuru. Bir cins maden kömürü. 4) Habeşistan'ın başkenti. 5) Çabuk. Güney Amerika'da büyük bir nehir. 6) Sert, katı. Aşama.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA: 1) AKARET. 2) SİYAMİ. 3) AMAY. 4) OK. 5) EN. PAS. (6) KOSOVA. 7) ALAY. 8) NAFİLE. 9) LİSE.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) ASA. EKİN. 2) KİMONO. AL. 3) AYAK. SAFİ. 4) RAY. POLİS. 5) EM. HAVALE. 6) TİK. SAYE.

OKUYUCU KÖŞESİ

ÇİÇEKLER

İlkbahar gelince,
Hepiniz birden açarsınız:
Kırlar çiçekle dolar,
Her taraf mis kokar...
Mor menekşe nasıl gülümser,
Hele güller... sarı, kırmızı, beyaz...
İnsanı sarhoş eder.

ZEYNEP İÇTEN
Nurettin Teksan İlkokulu, 3/B öğrencisi, Fenerbahçe - İST

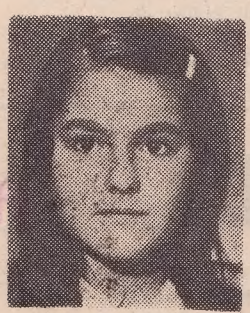
★

BAHAR

Hava ısındı biraz,
Coştu köpüklü sular.
Baktım ki bahar gelmiş,
Köyde doğmuş kuzular...

Hele gelsin Mayıs ayı,
Seyredin siz Papatya'yı:
Çayırlarda oynamayı
Gönlüm ne çok arzular!

PAPATYA YAMANER
Merkez İlkokulu 3/B öğrencisi, Ulubey - ORDU



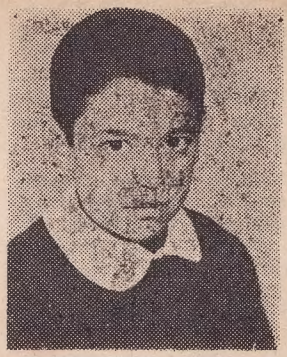
ZEYNEP İÇTEN

PAPATYA YAMANER

AİLEM

Biricik annem benim,
Değil başka kimsenin.
Gece gündüz didinirsin,
Dinlenmen yok mu senin?
Babam müzik öğretmeni:
Gıy gıy etmektir işi!
Boş zamanı olursa
Çalıştırır o, bizi.
Ağabeyime gelince,
Orta üçte bu sene;
Boyu uzun minare...
Çalışkandır diyemem,
10'da kalkar, ne çare!
Sıra geldi kendime,
Benim adım Naile.
Boş zamanlarımda ben
Yardım ederim anneme...

NAİLE AYKEN
Feridun Çıngıllı İlkokulu 4/A öğ. - KAYSERİ



BAHARA HASRET

Gel artık güzel bahar!
Pek çok özledik seni;
Kuşların şen sesini,
Ağaçların yeşermesini.

Tarlalar şenlensin,
Kuzular hep melesin,
Tabiat canlansın;
Gel artık güzel bahar!

KADİR ERDOĞAN
Abdurrahman Paşa İlkokulu
3/A öğrencisi - TOSYA

★

AYDEDE

Aydede, önüne bir yıldız gelince
Olursun güzel bayrağım;
Varsın, gökyüzünde her gece,
Yolları, caddeleri aydınlatırsın.

Hep güneş battıktan sonra
Doğarsın, Aydede.
Eğer hayat olursa
Gelir, yaşarım sende...

EMİR AZİZOĞLU
Mehmetçik İlkokulu 3/A
öğrencisi - DİYARBAKIR

Mektuplaşmak İsteyenler

Ümit İLKHIZ: 574 sokak No. 143 - İZMİR. **(15 yaşında. 9 Mart 1953'te doğmuş. Aynı gün, ay ve yılda doğan bir kardeşiyle mektuplaşmak istiyor. En çok ilgilendiği konu da kitap.)**

GÜLŞEN KORKULU: Çallık sokak No. 1, Paşabahçe - İST. **(İlkokul son sınıf öğrencisi. Resim ve şiirle ilgileniyor. Melodika ve mandolin çalıyor.)**

SADIK KENAN: Yenigün sokak No. 14/3, Kuzguncuk - İSTANBUL. **(15 yaşında ortaokul öğrencisi. Pul biriktiriyor ve değişmek istiyor.)**

ORHAN KOÇ: Yetiştirme Yurdu - DÜZCE. **(Lise iki öğrencisi. Batı müziğini, sporu ve kitap okumayı seviyor. Pul ve kartpostal biriktiriyor.)**

MAHMUT GÖKGÖZ: İhsaniye, Çit sokak No. 4, Üsküdar - İST. **(17 yaşında. Müzik ve şiirden hoşlanıyor.)**

ÖZDAŞ ALAKAN: Lefke — KIBRIS. **(Seyahatten, müzikten, spor ve sinemadan hoşlanıyor.)**

MEMNÛNE SONER: Ambar Yolu, Gar karşısı No. 72/4 - AFYON. **(16 yaşında lise öğrencisi. İngilizce biliyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

HÜSNÜ ERİZ: Çamlıca sokak No. 7, Limasol - KIBRIS. **(16 yaşında. Pul değişmek istiyor.)**

TAYFUN EREL: Çamlıca sokak No. 7, Limasol - KIBRIS. **(16 yaşında. Pul ve kartpostal biriktiriyor, değişmek istiyor.)**

MUZAFFER ŞAHİN: Şehit Fethi Cad. Şahin sokak No. 6, Pendik - İSTANBUL. **(Her konuyla ilgileniyor. İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

OĞUZ AHMET: Lâpatoz, Boğaziçi, Magusa - KIBRIS. **(16 yaşında. Spordan, sinemadan hoşlanıyor. Pul biriktiriyor.)**

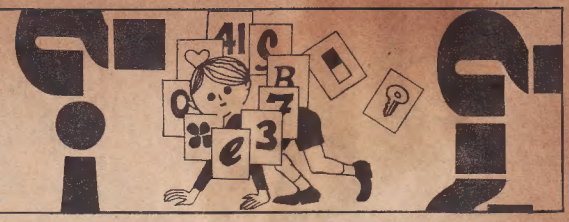
MEMİŞ REFİK: Koruova, Magusa - KIBRIS. **(16 yaşında. Her konuyla ilgileniyor. Pul biriktiriyor.)**

MEHMET DEMİREL ve NECATİ DEMİR: İmam - Hatip Okulu - KAYSERİ. **(17 yaşlarında olan bu iki arkadaş pul ve kartpostal değişmek istiyorlar.)**

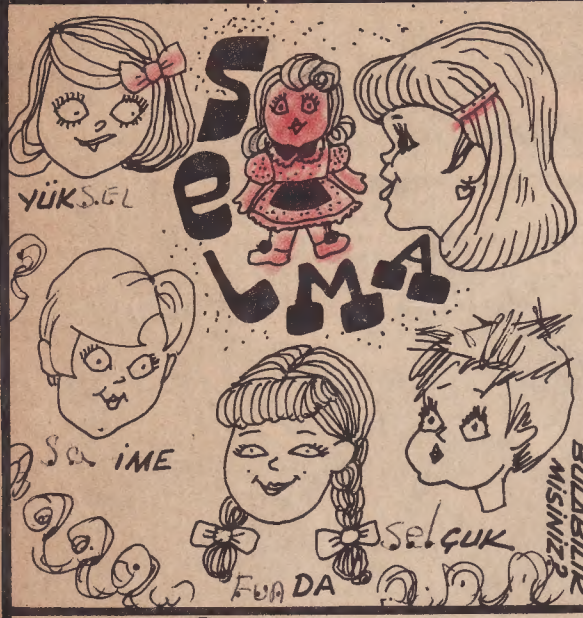
YAMAN ERPAMİR: Klodfarer Cad. No. 40/8, Türbe — İSTANBUL. **15 yaşında. Hafif Batı müziğinden, pul ve kartpostal biriktirmekten hoşlanıyor. Fransızca biliyor.)**

ÜNAL ERDEMLİ: Yenidoğan Mah. Tuna sokak No. 31 — SAMSUN. **(16 yaşında öğrenci. Pul konusunda kardeşlerin göndereceklerini bütün mektuplara cevap verecek.)**

Bilmece Bildirmece



SELMA



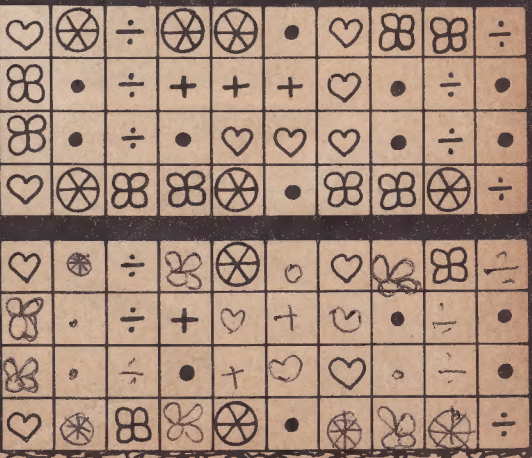
DÖRT ARKADAŞ SELMA'YA BEBEK HEDİYE ETTİLER. ADLARINI İSE BİR ÖZELLİKTEN YARARLANARAK EKSİK YAZDILAR VE ÇÖZÜMÜ SELMA'YA BIRAKTILAR. BULABİLİR MİSİNİZ?

YUKARIDAKİ RESMİ NUMARALARA GÖRE RENKLENDİRİN

1- KAHVERENGİ
2- AÇIK YEŞİL
3- KOYU YEŞİL
4- MAVİ
5- MOR
6- SARI

NEREYE GİDİYORLAR?

HAFIZANIZ KUVVETLİ Mİ?



ÜSTTEKİ DİKDÖRTKENE 3 DAKİKA BAKIN. SONRA KAPAYIP AŞAĞIDAKİLERİ DOLDURUN.

GÜLEGÜLE, ŞTİF.. YOLUN AÇIK OLSUN!

SAĞLIKLA GİT, GEL ŞTİF!

HAYDİ, ROBERT... TAM HIZLA GİDELİM, ÇÜNKÜ YOLUMUZ UZUN...

TAM HIZLA!

XL5

ŞTİF YÖNETİMİ ROBOT ROBERT'E BIRAKARAK KAPTAN KÖŞKÜNE ÇIKTI...

BİRAZDAN SINIRI GEÇİYORUM. UZAYI GÖZLEMELİYİM... ASTRA'LILARA RASTLAMAK İHTİMALİ VAR!

ŞİMDİKİ HALDE GÖRÜNÜRLERDE KİMSELER YOK!

XL5

FAKAT...

DİKKAT, DİKKAT. ATIŞA GEÇMEK ÜZERE HAZIR OL!..

NE VAR, KAPTAN... NE OLUYOR?

GELENİN GÜNEŞ SİSTEMİNDEN OLDUĞU ANLAŞILIYOR. YAKLAŞMADAN AR-EDALAYIN!

UZUN ERİMLİ SES ALMA CİHAZLARI SINIRLARIMIZA BİR YABANCININ YAKLAŞTIĞINI BİLDİRDİ...

ŞİMDİ İŞ KÖTÜLEŞTİ İŞTE. NE YAPACAĞIM?

Kalkanın

(Devamı var)